



ATELIER ÉCOLE RENAISSANCE  
UNE FORMATION D'EXCELLENCE EN UPCYCLING



« *L'éducation est l'arme la plus puissante que l'on puisse utiliser pour changer le monde* ».  
- Nelson MANDELA.

Une nouvelle page s'ouvre pour Renaissance.  
Notre association, fondée il y a déjà six ans, a fait la preuve qu'elle pouvait relever tous les défis : celui de l'**insertion** des personnes éloignées de l'emploi, celui du **développement durable** en imaginant une méthode aujourd'hui reconnue par la branche de la couture parisienne, et celui de son intégration dans son territoire, le département du Val de Marne.

Toujours soutenue, notamment par la Région d'Ile de France, Renaissance ouvre son atelier école de formation certifié QUALIOPi, à tous ceux que l'upcycling passionne, qui veulent en faire un métier ou une spécialisation.



La méthode Renaissance d'upcycling est née d'un travail de recherche réalisé par Philippe Guilet, le fondateur de Renaissance.

Suite à la déconstruction d'un pantalon Marni pour homme, il imagine sa reconstruction en une veste Spencer rebrodée de chaînes en laiton vieil or. Ce processus est par la suite devenu le procédé de création dans notre atelier, résumé par trois mots :  
**Déconstruction, Reconstruction, Renaissance.**

Symbole fort de la création de Renaissance, cette pièce est maintenant considérée comme une archive emblématique de l'association.





## PLONGEZ DANS L'UNIVERS DE L'UPCYCLING DE LUXE

Rejoignez l'Atelier École Renaissance, leader sur le marché de la mode durable dans le secteur du luxe.

L'Atelier École Renaissance propose aux professionnels et passionnés de mode une formation spécialisée utilisant la méthode exclusive de surcyclage « RENAISSANCE ».

Nous vous invitons à découvrir un environnement privilégié où savoir-faire artisanal, innovation et mode durable se conjuguent sous la direction artistique experte de Philippe Guilet et des professionnels du secteur de la mode.







## Pourquoi est-il pertinent de suivre la formation « Transformer un vêtement COUTURE par la méthode de l'Upcycling (surcyclage) » et quels sont ses objectifs ?

Ce programme permet aux participants de développer leurs compétences en matière de transformation des vêtements grâce à la technique du surcyclage, favorisant ainsi une approche durable et innovante de la mode dans le secteur du luxe. La formation proposée par l'Atelier École Renaissance s'adresse aux entreprises, aux salariés, et aux personnes conscientes de la nécessité d'une évolution vers des pratiques plus responsables tout en conservant créativité et modernité.

La formation de l'atelier école RENAISSANCE offre l'opportunité de développer ses capacités créatives en découvrant la possibilité de réaliser des travaux que l'on n'aurait pas imaginé pouvoir accomplir soi-même. Cette initiative constitue une véritable ode à la créativité, invitant les participants à s'exprimer librement tout en respectant les normes et codes du savoir-faire de la haute couture par l'intelligence de la main.

Chaque année, des centaines d'étudiants sortent des écoles prestigieuses de mode en quête d'un emploi dans ce secteur très exclusif. Ils aspirent à obtenir une position dans l'un des studios de création, mais la réalité est souvent décevante. Ce marché saturé conduit fréquemment à des réorientations de carrière, voire à l'abandon total du secteur de la mode.

Nous préparons notamment nos apprenants à des métiers émergents qui seront très demandés demain dans les secteurs de la mode et de la création. Ils seront confrontés aux **défis liés à la gestion des stocks** des invendus des maisons de mode et de création. Un styliste spécialisé dans l'upcycling ou surcyclage aura probablement davantage d'opportunités professionnelles à venir qu'un styliste travaillant dans un studio de création.

Nous savons que la **loi AGECE** (Loi n° 2020-105 du 10 juin 2020) est de plus en plus rigoureuse dans les structures qui produisent du textile. Il est donc essentiel de trouver des solutions pour former les nouveaux professionnels du secteur de l'éco-responsabilité dans l'industrie de la mode et du luxe.

À cet égard, l'atelier-école RENAISSANCE propose un programme parfaitement adapté pour répondre à cette demande croissante et pour préparer ces professionnels aux métiers émergents de ce domaine tels que Stylistes Studio Création, responsables d'ateliers couture (flou ou tailleur), étudiants en école de mode (après Bachelor ou Master), retoucheurs ou publics en reconversion : cette formation s'adresse à celles et ceux qui souhaitent acquérir des compétences en Upcycling des vêtements Couture dans une logique d'économie circulaire.





## « TRANSFORMER UN VÊTEMENT COUTURE AVEC LA MÉTHODE DE L'UPCYCLING, (SURCYCLAGE) »

### Les références institutionnelles

En cinq années, Renaissance est devenue une référence en matière d'Upcycling haute couture.

Les médias mentionnent également ce projet, et le New York Times du 3 juillet 2023 illustre "comment une mode éco-responsable est possible" en prenant en exemple le projet de Renaissance Project Paris.

<https://observatoire-competences-industries.fr/certifications/transformer-un-vetement-couture-avec-la-methode-de-lupcycling-surcyclage-couture-parisienne/>

Le projet artistique, social et écologique de Renaissance est soutenu par des institutions publiques et privées (La Région d'Ile de France, fondations d'entreprise, collectivités locales, agences nationales comme l'ADEME) ou au titre de programmes comme le PIA-France 2030.

La branche de la couture parisienne, représentée par la Fédération de la Haute couture et de la Mode, a décidé de créer le certificat de compétences professionnelles (CCP) « Transformer un vêtement couture avec la méthode de l'upcycling (surcyclage) » et a validé le référentiel des compétences et d'évaluation ainsi que le dispositif et le règlement de certification.

Ce certificat a été enregistré par France compétences sous le numéro RS 6513. La branche de la couture parisienne a reconnu la qualité de la formation donnée par Renaissance en l'habilitant seule à former à ce certificat. Renaissance est enregistrée comme organisme de formation auprès du Préfet de la Région d'Ile de France sous le numéro 1194129924. L'atelier école Renaissance a reçu le certificat QUALIOPi pour ses prestations de formation sous le numéro 2025/113725.1



## Une formation mensuelle non qualifiante et renouvelable, qui prépare l'apprenant à suivre la formation longue.

RENAISSANCE propose un atelier pour ceux qui souhaitent se former par sa méthode de surcyclage. Les participants pourront préparer des collections « Couture », créer des capsules à partir de stocks des invendus de grandes maisons de mode et de création, et réaliser d'autres projets liés à l'Upcycling dans sa version « Luxe », sous la direction artistique de Philippe Guilet.

### Modalités

Cette formation est proposée chaque mois, pendant un mois renouvelable, avec un rythme de 35h par semaine du lundi au vendredi de 09h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h00.

Durant la formation, les apprenants seront placés en situation réelle semblable à l'organisation du fonctionnement d'une maison de mode et création.

Ils participeront à l'élaboration de projets faisant partie des activités de l'ATELIER COUTURE RENAISSANCE.

Exemples : Préparation des modèles pour la collection couture RENAISSANCE, projets de commandes spécifiques, collaboration avec des structures de mode et création, projets de collection de la ligne « DETOX TON STOCK », essayages sur mannequins vivants, etc.

### Les prérequis pour la formation mensuelle sont :

Habilité à coudre à la main et maîtrise de la machine à coudre ménagère ou industrielle

### Format & tarifs

35 heures par semaine sur 1 mois (TBC).

1 500 € TTC







## Une formation longue, immersive et innovante, pour l'acquisition des 5 compétences menant à la qualification professionnelle.

Cette formation sur le surcyclage ou Upcycling répond à une demande croissante dans les secteurs de la mode et du luxe. Elle n'est pas encore égalée, même par les plus grandes institutions d'enseignement, ce qui lui confère son caractère unique et attire une génération d'apprenants sensibles au mouvement de l'Upcycling dans le secteur du luxe.

La formation permet d'acquérir les cinq compétences nécessaires à la validation de la formation en Upcycling d'un vêtement de couture lors de l'examen final par un jury professionnel indépendant.

La formation longue prépare à la validation de chacune des compétences réalisée par des tests destinés à évaluer l'acquisition des compétences et savoir-faire requis, et à terme de l'obtention **du ccp enregistré par France Compétences sous le N° RS 6513.**

Ce certificat professionnel attestant des compétences acquises est délivré par la branche professionnelle, le certificateur. L'apprenant pourra le mettre en avant sur son CV : « Transformer un vêtement couture par la méthode de l'Upcycling (surcyclage) ».

Les cours sont dispensés par des experts du secteur de la couture parisienne, conformément à un programme structuré avec des tâches spécifiques ou exercices.

### Analyse de la matière

Examiner la qualité des tissus et les différents composants du vêtement à Upcycler afin d'identifier les diverses possibilités de transformation.

### Déconstruction optimisée

Démonter le vêtement de manière optimale dans une approche zéro-déchet pour obtenir toutes les pièces nécessaires à sa transformation.

### Proposition de reconstruction

Concevoir une nouvelle structure en tenant compte des morceaux obtenus après la déconstruction du vêtement et des contraintes existantes (architecture, volume, défaut) pour créer un nouveau vêtement haute couture.

### Techniques de couture avancées

Mettre en oeuvre les différentes techniques utilisées dans les ateliers haut de gamme et luxe, en tenant compte des caractéristiques des pièces et des matières à travailler pour assembler le nouveau vêtement.

### Présentation finale

Présenter le vêtement réalisé avec la méthode d'upcycling, en valorisant le travail dans une démarche de développement durable.

Sous la direction de Philippe Guilet, Directeur et Directeur Artistique de Renaissance, les apprenants sont guidés dans leurs créations.

Ce projet renforce leur confiance en soi et leur estime personnelle tout en leur permettant d'exprimer leurs talents et leur créativité.

La formation permet d'acquérir les cinq blocs de compétences nécessaires à la validation de la formation en Upcycling d'un vêtement « COUTURE » certifié QUALIOPi.

### Les prérequis pour la formation qualifiante sont :

Habilité à coudre à la main et maîtrise de la machine à coudre ménagère ou industrielle

Forte motivation pour l'Upcycling dans le secteur du luxe

Pratique de la langue française et éventuellement anglaise pour les apprenants étrangers.









# PROGRAMME DE FORMATION DES 5 BLOCS DE COMPÉTENCES

## Compétence 1

### Description

**C1** Analyser la qualité de la matière (ou des matières) et les différents composants du vêtement à surcycler afin d'identifier les différentes possibilités de transformation.

**C1.1** Identifier les caractéristiques de(s) la matière(s) à réemployer (origine des fibres, structure des étoffes, types de motifs/imprimés, colorimétrie, sens des étoffes et propriétés).

**C1.2** Appréhender l'incidence de(s) la matière(s) à réemployer dans les procédés et les techniques de réalisation des opérations de coupe, de confection (manuelles ou mécaniques) et de repassage.

**C1.3** Repérer les différentes pièces et les différents accessoires qui composent le vêtement afin de faciliter et optimiser la déconstruction (types de col, types d'emmanchure, dos, devant, thermocollant/ triplure, types de baleine, types de fermetures, ceintures et passants, type de fournitures et d'embellissements).

### Critères d'évaluation

Les différentes matières à réemployer sont correctement identifiées (visuellement et au touché) et nommées.

L'origine des fibres (végétale, animale, minérale, artificielle, synthétique), la structure (chaîne et trame, principales armures, maille, non-tissé, tulle), les types de motifs/imprimés (Pied de poule, vichy... motifs ornementaux en relief ou en creux), les couleurs (couleurs chaudes/froides, camaïeu, cercle chromatique et association de couleurs), le sens des étoffes (sens des fils endroit/envers, laize, lisière, biais, symétrie, tissu imprimé/tissu ou tricot jacquard) et les propriétés (élasticité, souplesse, glissant...) des matières utilisées sont expliqués.

Les matières nécessitant une attention particulière sont repérées et leurs particularités sont prises en compte et anticipées dans les opérations de confection (manuelles ou mécaniques). Les éventuelles difficultés liées aux matières sont correctement appréhendées.

La structure de réalisation du vêtement à surcycler, sa fonction d'origine, son volume et son style sont correctement analysés.

Les différents éléments qui composent le vêtement à surcycler sont correctement repérés (col Claudine, col tailleur... manche papillon, manche ballon... renfort thermocollant/triplure, baleine à trous, baleine acier spirale...agrafe, bouton pression, fermeture éclair... pièces de ceinture et passants, fournitures et embellissement : bande élastique, bande agrippante, ruban, passepoil, galon épaulette rembourrage, perles...)

### Format & tarifs

105 heures de cours sur 6 semaines (3 semaines de cours, 3 semaines de pratique).

2 100 € TTC Plein Tarif (20 € / heure)

Auto financement - 30% 1470 € TTC



## Compétence 2

### Description

**C2** Déconstruire le vêtement de manière optimale dans une démarche zéro-déchet pour obtenir l'ensemble des pièces nécessaires à la transformation du vêtement.

**C2.1** Découdre à la main et en préservant la matière, chaque pièce et accessoire qui composent le vêtement.

**C2.2** Mettre à plat les différents éléments du vêtement en procédant à leur repassage pour permettre les opérations de confection.

**C2.3** Repérer les défauts éventuels sur les pièces du vêtement (usures, déchirures, trous, tâches non résolubles...) pour en tenir compte lors des opérations de confection

### Critères d'évaluation

L'outillage est préparé (ciseaux, coupe-fil, découd vite) et utilisé à bon escient en fonction des opérations à réaliser.

Le vêtement est maintenu de manière adaptée en rapport avec les opérations à réaliser. Les opérations de déconstruction sont correctement mises en œuvre et avec précision : découdre les points d'arrêts, les points droits standards, les points à l'aiguille double et points zigzag, découdre en ouvrant une couture, découdre une couture cachée à l'intérieur, découdre une couture surjetée.

La gestuelle est adaptée et la matière d'œuvre est préservée. Tous les éléments qui composent le vêtement sont décousus de manière optimale pour être réemployés au maximum (zérodéchet).

Chaque élément du vêtement décousu est correctement numéroté afin de vérifier le nombre de pièces que ce vêtement d'origine détient et dont il se compose et de faciliter l'étape de reconstruction. Les pièces d'étoffes du vêtement sont identifiées (devant, dos, emmanchure...) et mises à plat (découverte du volume à plat).

Le repassage est correctement effectué avec ou sans vapeur en tenant compte de la matière.

Tous les défauts éventuels (usures, déchirures, trous, tâches non résolubles, logos brodés ou imprimés à supprimer...) sur les pièces d'étoffes sont repérés et pris en compte dans les opérations de placement, de coupe et de confection.

### Format & tarifs

105 heures de cours sur 6 semaines (3 semaines de cours, 3 semaines de pratique).

**2 100 € TTC** Plein Tarif (20 € / heure)

Auto financement - 30% **1 470 € TTC**







## Compétence 3

### Description

**C3** Proposer une transformation en tenant compte des pièces obtenues après la déconstruction du vêtement et des contraintes existantes (architecture, volume, défaut) pour confectionner un nouveau modèle de vêtement couture.

**C3.1** Rechercher et proposer, à partir d'un dessin/croquis de mode et d'une toile, des solutions techniques de transformation permettant de réexploiter au maximum les pièces et accessoires existants.

**C3.2** A partir de schémas techniques/patronages/toile, proposer et justifier le processus de montage (gamme opératoire) pour la réalisation du nouveau modèle de vêtement.

**C3.3** Identifier le sens du tissage de la matière du vêtement déconstruit et repérer le droit fil des différents morceaux qui constitue le vêtement déconstruit pour obtenir l'aplomb du nouveau vêtement.

### Critères d'évaluation

Des choix de solutions techniques et/ou esthétiques de transformation sont recherchés et proposés en tenant compte des éléments et des contraintes existantes. Les solutions proposées permettent une confectionnabilité optimisée.

Des essais techniques et/ou esthétiques pertinents et cohérents sont effectués. Les résultats des essais permettent de justifier des solutions retenues.

Les étapes à mettre en œuvre sont décomposées, l'ordre chronologique de la reconstruction est déterminé de manière pertinente.

Le matériel et les outillages nécessaires sont identifiés préalablement. Les points clés d'obtention de la qualité sont identifiés et explicités.

Le processus de montage proposé est optimal et tient compte de la matière d'œuvre et des contraintes existantes.

Le processus de montage est illustré de schémas de couture. La présentation et les instructions sont claires explicites et suffisantes.

Les représentations graphiques et l'utilisation des symboles sont adaptées, cohérentes avec les instructions de montage.

Des propositions d'amélioration, de modifications, de rectifications dans le processus de montage sont recherchées et proposées en cours de réalisation. Les propositions sont pertinentes et respectent les critères de qualité, de volume et d'esthétique du nouveau modèle à concevoir. Le sens du tissage et le droit fil de la matière du vêtement déconstruit sont correctement identifiés au moment de la déconstruction. Les conséquences sur l'aplomb du nouveau vêtement sont appréhendées.

### Format & tarifs

245 heures de cours sur 14 semaines (7 semaines de cours, 7 semaines de pratique).

**3 920 € TTC** Plein tarif (16 € / heure)

Auto financement - 30% **2 744 € TTC**



## Compétence 4

### Description

**C4** Mettre en œuvre les différentes techniques de couture utilisées en atelier haut de gamme et luxe en tenant compte des caractéristiques des pièces et matière(s) à travailler pour reconstruire le nouveau vêtement.

**C4.1** Procéder aux opérations de préparation moulage, de préparation, de coupe, d'assemblage et de montage à la main et sur mannequin.

**C4.2** Réaliser les opérations de confection connexes au moyen d'équipements adaptés (entoilage, piquage machine, repassage), dans le respect des règles de sécurité et des gestes et postures (ergonomie).

**C4.3** Effectuer des contrôles visuels et des mesures tout au long du travail afin d'évaluer la conformité et le bien aller du vêtement.

C4.4 Collaborer en équipe et ajuster sa méthode de travail pour obtenir le résultat souhaité et le rendu du croquis initial.

### Critères d'évaluation

Le mannequin (type Stockman) est ajusté aux mensurations prévues et selon les tableaux de mesures femmes ou hommes. Le mannequin est correctement rembourré, si nécessaire, sur certaines parties, pour des mensurations particulières.

Les lignes morphologiques verticales et horizontales sont correctement appréhendées : Milieu devant et Milieu dos, Ligne de poitrine, Ligne de la carrure devant, Ligne de la carrure dos, Ligne de taille, Ligne des grandes hanches. Les bolducs sont correctement placés et cousus sur le mannequin et présentent toutes les lignes nécessaires à la construction par moulage pour l'aplomb du vêtement.

Les techniques de patronage par moulage (toile posée en direct sur le mannequin pour obtenir les différentes pièces qui constitueront le futur vêtement fidèle au croquis d'inspiration en respectant l'étoffe obtenue par déconstruction) sont maîtrisées à toutes les étapes.

Sélection, préparation de la toile et des bases de construction adaptées au modèle.

Positionnement correct de la toile sur le mannequin (précision des correspondances des repères toile/mannequin).

Épinglage (et/ou couture) de la toile, Mise en forme puis marquage des pinces et de tous les repères et les contours jusqu'à la mise à plat de la toile. Traçage, selon les règles et normes, des lignes et repères de construction du patron, des valeurs de couture.

Réglage et ajustement de la toile.

Les différents éléments constitutifs du patronage obtenu sont vérifiés. Des essais sont effectués pour vérifier le respect et la pertinence du tombé, des volumes, des proportions, aplombs, aisance. Les modifications et les corrections nécessaires sont précisément identifiées, justifiées et matérialisées. Le patronage obtenu est conforme aux caractéristiques attendues.

Les éléments de patronages sont correctement reportés sur les pièces d'étoffes déconstruites. Les opérations de coupe sont adaptées et conformes en veillant au sens de la matière et aux raccords des motifs.

### Critères d'évaluation (suite)

Les pièces à assembler ou à monter sont correctement superposées ou pliées de façon précise, dans le bon sens de la matière et dans le respect des valeurs de couture.

Les différents points mains sont maîtrisés. Les opérations liées au savoir-faire spécifique de la couture points main sont correctement mises en œuvre (respect de la tension du fil entre chaque point, inclinaison et dégagement de l'aiguille, espacement entre chaque point...). L'utilisation du dé à coudre est correcte.

Les opérations sont réalisées avec précision, dextérité (gestuelle adaptée) et vigilance (concentration maintenue). Les résultats d'assemblage et de montage sont conformes aux spécifications de qualité attendues.

Les opérations mécaniques liées à l'utilisation de la piqueuse, de la surjeteuse ou d'une machine spéciale sont correctement mises en œuvre. Les règles de sécurité, de gestes et postures sont appliquées. Les points sont correctement réglés. Le réglage tient compte des caractéristiques des étoffes réutilisées, des anciennes marques de coutures et des déformations.

La vitesse de la machine est maîtrisée, sa cadence est régulière, sans reprise excessive. Le guidage est effectué si besoin par rapport à la vitesse requise. Les opérations sont réalisées avec précision et vigilance (concentration maintenue). Les résultats obtenus sont conformes aux spécifications de qualité attendues.

Les essayages sont correctement mis en œuvre sur mannequin et mannequin vivant pour vérifier le bien-être du vêtement et identifier les ajustements nécessaires (reprise ou ajustement des coutures...).

Un travail collaboratif est mis en œuvre : alerte en cas de difficulté, recherche de solution en équipe, échanges d'idées...

Les difficultés de confectionnabilité rencontrées sont limitées par la mise en œuvre des solutions techniques appropriées et justifiées. La méthode de travail est ajustée au fur et à mesure et selon les contraintes et difficultés rencontrées.

Le temps de travail est géré et optimisé pour répondre aux délais (sortie de la collection, défilé de mode, livraison d'une commande spécifique pour une cliente...)

### Format & tarifs

330 heures de cours sur 18 semaines (9 semaines de cours, 9 semaines de pratique).

**4 620 € TTC** plein tarif (14 € / heure)

Auto financement - 30% **3 234 € TTC**



# Compétence 5

## Description

**C5** Présenter le vêtement couture réalisé avec la méthode d'upcycling pour le valoriser dans une démarche de développement durable.

**C5.1** Raconter le vêtement pour rendre compte des transformations.

**C5.2** Communiquer et valoriser son travail, son savoir-faire dans l'upcycling de vêtements couture.

## Critères d'évaluation

L'historique du vêtement ou des vêtements d'origine surcyclés (provenance, marque, ancien propriétaire...) est présenté.

Un travail photographique (un avant/après) permet de rendre visibles les transformations.

Le nouveau vêtement couture est précisément décrit.

Sa description met en avant la valeur ajoutée du nouveau vêtement, sa qualité, la méthode de reconstruction mise en œuvre (travail de bandes, de mélange des morceaux, reconstitution de la matière ou reconstruction par tricotage), les techniques de couture utilisées en atelier haut de gamme et luxe et rend compte du travail de transformation (temps passé, difficultés rencontrées pour le réaliser, évaluation du prix de revient et du prix de vente...). Les termes techniques sont utilisés à bon escient.

Les descriptions formulées sont précises, claires et argumentées dans une communication adaptée et efficace.

## Format & tarifs

35 heures sur 2 semaines (1 semaine de cours, 1 semaine de pratique).

**420 € TTC** (12 € / heure)

Total (prix de financement pour les entreprises)

**13 160,00 € TTC**

Total (prix pour l'auto financement) avec -30 %

**9 338,00 € TTC**



PARTAGER SON  
EXPÉRIENCE AINSI QUE  
SES IDÉES ET TRAVAILLER EN  
ÉQUIPE POUR OBTENIR UN  
MEILLEUR RÉSULTAT FINAL AUX  
EXERCICES COMPLEXES  
EN UPCYCLING.



TRANSMETTRE SON SAVOIR  
CONSISTE À PARTAGER UNE  
PARTIE DE SOI. REDONNER  
VIE À UN VÊTEMENT OUBLIÉ  
REPRÉSENTE LE DÉFI  
DE L'UPCYCLING QU'IL  
CONVIENT DE RELEVER.



ÉLABORER ET RECHERCHER  
DE NOUVELLES TECHNIQUES  
D'UPCYCLING EN VERSION  
LUXE ET LES RÉALISER.



EXPLORER COMMENT LA  
« HAUTE COUTURE » ALLIE  
TECHNIQUES MODERNES ET  
ANCESTRALES AU SERVICE  
DE L'UPCYCLING.





# PROCÉDURE D'ADMISSION

La formation est dispensée à l'ATELIER ÉCOLE RENAISSANCE :

L'atelier école RENAISSANCE accueille les personnes à mobilité réduite ou en situation de handicap.

Un premier temps d'accueil sera organisé à l'atelier école RENAISSANCE pour familiariser les apprenants avec les codes de la formation :

Découvrir l'univers de l'atelier école RENAISSANCE.

Recevoir une présentation de l'équipe de formation et du programme de formation.

L'attribution d'une place à une table de travail, qui sera conservée tout au long de la formation, sauf en cas de nécessité de changement.

Recevoir les indications concernant la posture à adopter au sein de la formation, notamment en termes de comportement, d'hygiène et de sécurité.

S'inscrire dans la dynamique de groupe de l'atelier RENAISSANCE. Respecter la dynamique du groupe de formation auquel il appartient.

Respecter le programme de formation par sa présence ; En cas d'absences répétées non justifiées, le cadre de la formation pourra procéder à son annulation.

Suivre les directives de travail données par les formateurs. Un refus d'effectuer un travail entraînera une annulation immédiate de la formation.

Respecter le timing donné par les formateurs pour les travaux extérieurs nécessaires à la formation.

Lors des visites extérieures participant à la formation, telles que les visites d'expositions, de structures de mode et création, et conférences, les apprenants devront se conformer aux règles de sécurité et suivre les directives de la personne responsable de l'organisation de la visite.

Le candidat doit transmettre à l'école atelier Renaissance un dossier comportant le formulaire de candidature complété (cf lien ci dessous), son cv ainsi qu'une lettre de motivation à l'adresse mail suivante : [cours@renaissance-project.org](mailto:cours@renaissance-project.org).

Lien du formulaire de candidature à remplir pour inscription et informations : <https://forms.gle/Ftai6AsgmyEQ7BXLA>

La sélection pour cette formation inclut un test de couture préalable avant la date de démarrage de la formation. Ce test n'a pas pour objectif de juger l'apprenant, mais de vérifier son niveau de couture à la main et son habilité à utiliser une machine à coudre industrielle ou ménagère, afin de mieux l'orienter durant sa formation.

Après le test, l'apprenant recevra un courriel lui indiquant si sa candidature à la formation a été acceptée ou non.

Un contrat ou une convention de formation sera alors établi et devra être retourné signé au plus tard 7 jours avant le début de la formation.

## ADRESSE DU LIEU :

1 Avenue Louison Bobet,  
94120 Fontenay-sous-Bois

## CONTACT :

+33 (0)1 45 15 62 74  
[contact@renaissance-project.org](mailto:contact@renaissance-project.org)



# ACCUEIL ET ACCESSIBILITÉ

Les sessions de formation se déroulent **du lundi au vendredi de 09h30 à 17h30 avec une pause déjeuner de 13h00 à 14h00**. Possibilité de déjeuner sur place : l'association met à disposition une salle de restauration équipée d'un réfrigérateur et d'un four à micro-ondes pour les apprenants qui le souhaitent.

Un vestiaire est mis à la disposition des apprenants pour qu'ils puissent y déposer leurs effets personnels. Il est recommandé de ne pas y laisser d'objets de valeur.

L'atelier école Renaissance est accessible par les transports en commun via les lignes de RERA ou E station « Val de Fontenay ». Prendre la **sortie n°4, « Quartier des Alouettes »**.

L'atelier se trouve à 10 minutes à pied de la station Val de Fontenay.

Il est également accessible aux personnes à mobilité réduite.

# MATÉRIEL REQUIS

Pour commander le trousseau, veuillez accéder à la section « KITS ÉCOLE » et sélectionner « KIT ÉCOLE RENAISSANCE » afin de garantir sa réception avant le premier jour de la formation.

<https://www.hamon-paris.com/kit-ecole/13720-kit-association-rennaissance-2024-2025.html>

Le coût du kit est de 80 € (livraison gratuite).

Ce kit est obligatoire pour participer à la formation.

En outre, chaque apprenant doit se doter d'une blouse blanche de travail en coton à sa taille.

Le nom de famille de l'apprenant doit être inscrit sur le matériel dont il a la charge.

En complément du kit et de la blouse de travail, l'atelier RENAISSANCE fournit tout le matériel nécessaire durant la formation :

Machine à coudre industrielle ou ménagère, surjeteuse industrielle ou ménagère, mannequin Stockman, ciseaux de coupe, presse à repasser, thermocolleuse, toile à patron, matériel de traçage, fils, thermocollant, tissu de récupération, vêtements à recycler, doublure, triplure, boutons de récupération, fermeture à glissière, etc.





## PHILIPPE GUILLET

En 35 ans de carrière, ce professionnel de la mode a travaillé avec Karl Lagerfeld, Thierry Mugler et Jean-Paul Gaultier.

Au cours de son parcours, il accumule des connaissances et des compétences essentielles en affirmant une esthétique distincte. La maîtrise technique précise des matières, les pratiques artisanales de la Couture et l'art de l'apiéçage caractérisent son processus de création.

Philippe souhaite mettre ses connaissances au service d'une couture responsable. En 2018, il déstructure un de ses pantalons pour en faire une veste : ce travail de re-création est une réponse à une industrie de la mode confrontée aux problématiques liées aux stocks, au gaspillage et à l'hyper production. Il se spécialise ainsi dans le surcyclage, également appelé Upcycling.

*« Le sujet du développement durable et de la méthode Renaissance, je l'ai créé parce qu'il est l'application de l'analyse de mes expériences diverses et variées tout au long de ma carrière, depuis mon apprentissage chez le Maître Tailleur du Cadre Noir de Saumur, jusqu'à mon dernier poste de Directeur des recherches pour la Haute Couture chez Jean Paul Gaultier ».*

En 2019, il ouvre un atelier de couture pour en faire un lieu de formation et d'insertion pour des personnes éloignées de l'emploi en France.

Dans la formation, Philippe Guilet coordonne toutes les activités et anime l'ensemble des sessions sur la méthode de surcyclage ou Upcycling Renaissance qu'il a créée. Il supervise les usages de fonctionnement de l'atelier Renaissance et dirige la formation. Il est le directeur artistique et intervient sous cette fonction.



## HENRI PAUL

Henri Paul, président du Conseil d'administration et ancien président de chambre à la Cour des comptes, il a également été ambassadeur de France en Roumanie (2007-2012) et a présidé l'Institut de financement du cinéma et des industries culturelles. Diplômé de l'École nationale d'administration (ENA) en droit et en sciences politiques, il a occupé des postes clés au sein de ministères et d'administrations régionales.

*« Une immersion dans l'atelier Renaissance permet d'apprendre ce métier émergent : savoir transformer un vêtement couture par l'upcycling. »*

*-Président de l'association Renaissance*





## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE RENAISSANCE

*«Renaissance Project is not just a couture initiative — It is a cultural movement, where sustainability meets soul, and craftsmanship becomes a catalyst for social change. A force for regeneration, dignity, and beauty.»*

Kathryn RAPHAEL, Fashion consultant Creative, Strategy International.



*«Chez RENAISSANCE, le savoir et la technique des ateliers de couture historiques rencontrent l'enjeu contemporain : celui de l'«Upcycling. Renouveler les matériaux et les savoirs, ce n'est pas au contraire de poursuivre les traditions : au contraire, c'en est la manifestation la plus radicale. RENAISSANCE constitue un site sans équivalent de compréhension et de mise en valeur des savoirs de chacune et chacun, de transmission des méthodes de la couture parisienne dans le respect et l'intégration des héritages, mais aussi de prise en comptes des nécessités de l'«Upcycling», qui imposent une conscience des matériaux et de l'action sans précédent. Une formation au plus près de la couture comme de l'«Upcycling» : voilà ce que propose l'atelier École RENAISSANCE. »*

Caroline FABRE BAZIN, Conseillère Executive - Yohji YAMAMOTO.



*«L'Upcycling est un nouveau langage de Mode, et ce sont cette ouverture, cet élargissement des perspectives qui m'ont séduit chez Philippe et amené à partager l'aventure de Renaissance. Un voyage dans la création et dans la matière, une renaissance de la Mode.»*

Maximiliano MODESTI, Entrepreneur dans le secteur de la mode et de la broderie.



## LES PERSONNES QUI SOUTIENNENT L'ASSOCIATION

*« L 'Atelier, École RENAISSANCE a vu juste et loin avant tout le monde ! Au service des nouveaux défis de la création et de la mode soyez pionnier et exemplaire : rejoignez les ! ».*

Renaud DONNEDIEU de VABRES  
Ancien Ministre de la Culture et de la communication.



*« Renaissance est un lieu de formation où sont enseignés tant les méthodes de la couture qu'un savoir-faire inédit en Upcycling, soutenu par l'engagement dont ses parties prenantes font preuve. L'ATELIER ÉCOLE DE FORMATION UPCYCLING RENAISSANCE continue d'innover sous l'impulsion de Philippe Guillet, Directeur et Fondateur de RENAISSANCE PROJECT PARIS. Les travaux élaborés par les apprenants mettent l'accent sur l'épanouissement et la solidarité, tout en continuant d'exprimer avec force, conformément aux valeurs qui portent RENAISSANCE, les vertus écologiques et humaines de la durabilité. »*

Pascal MORAND  
Président exécutif de la Fédération de la Haute Couture et de la Mode.



*« Discovering the RENAISSANCE' program has been truly inspiring. The international seamstresses are learning couture techniques under Philippe Guillet's expert guidance, which is both a heartwarming and profoundly meaningful experience. The professional and careful transmission of knowledge-how by the RENAISSANCE' team demonstrably improves lives , thanks to their dedication and true 'savoir faire. »*

Donna BERNARD  
Director Executive Recruitment - Richemont



## NOS COLLABORATIONS

Renaissance cultive la rencontre entre les mondes, les disciplines et les talents. En favorisant l'échange d'idées et la coopération entre artistes de renom issus d'horizons variés, l'association œuvre à la construction d'un héritage artistique qui dépasse les frontières traditionnelles. Ce rayonnement, Renaissance le doit aussi à des collaborations d'exception menées avec des maisons emblématiques telles que Alaïa, Chloé et Sisley, réunies sous le label Renaissance Project.

Parmi ces projets majeurs, la collaboration avec la Maison Alaïa a donné lieu à une collection capsule inédite, conçue à partir de pièces issues des stocks invendus de la maison, réalisées à l'époque d'Azzedine Alaïa. Ces vêtements, imprégnés de l'esprit et du savoir-faire du couturier, ont été confiés à Philippe Guilet, qui les a réinterprétés avec sensibilité tout en respectant fidèlement l'ADN de la maison. Quinze silhouettes uniques ont ainsi vu le jour, dévoilées en octobre 2021 lors d'un dîner privé à Paris, puis présentées à la boutique Alaïa de Londres le 3 novembre. Cette collection a également marqué le lancement de l'initiative Détox Ton Stock, qui explore de nouvelles voies pour revaloriser les invendus des maisons de mode à travers une approche créative, responsable et durable.

[https://youtu.be/GcQVuszGpr0?si=P86L\\_PYDFvZ2er97](https://youtu.be/GcQVuszGpr0?si=P86L_PYDFvZ2er97)





## LES PARTENAIRES RENAISSANCE



CRÉDITS ET COPYRIGHTS  
Laurence Laborie : p.2, p.4, p.8, p.10, p.16, p.17, p.30  
Julio Bittencourt : p.5, p.7, p.13, p.14, p.21, p.22, p.37  
Florent Leroux : p.18  
Mise en page : Emma Maysou





## ATELIER ÉCOLE RENAISSANCE

1 Avenue Louison Bobet,  
94120 Fontenay-sous-Bois  
SIRET : 848 226 460 00048  
[www.renaissance-project.org](http://www.renaissance-project.org)

TEL : +33 (0)1 45 15 62 74  
[cours@renaissance-project.org](mailto:cours@renaissance-project.org)



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'actions suivantes :  
ACTIONS DE FORMATION N°11941292294.